

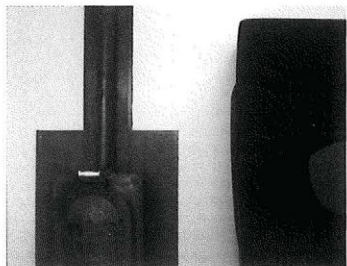
Dibujo de la pintora Marta Cárdenas de su casa-estudio en Los Berrocales

## **Viviendas y conjuntos residenciales**

**La casa habitada.** Larga es la historia del asentamiento de la casa en el desarrollo de la ciudad. Entendida como una de las demandas primarias la casa, como un bien de “consumo individual” del hecho de habitar, tuvo que admitir de manera genérica que también se puede considerar como un “servicio social”, ligado a los diferentes conjuntos del hábitat urbano, escuela, parque, hospital...

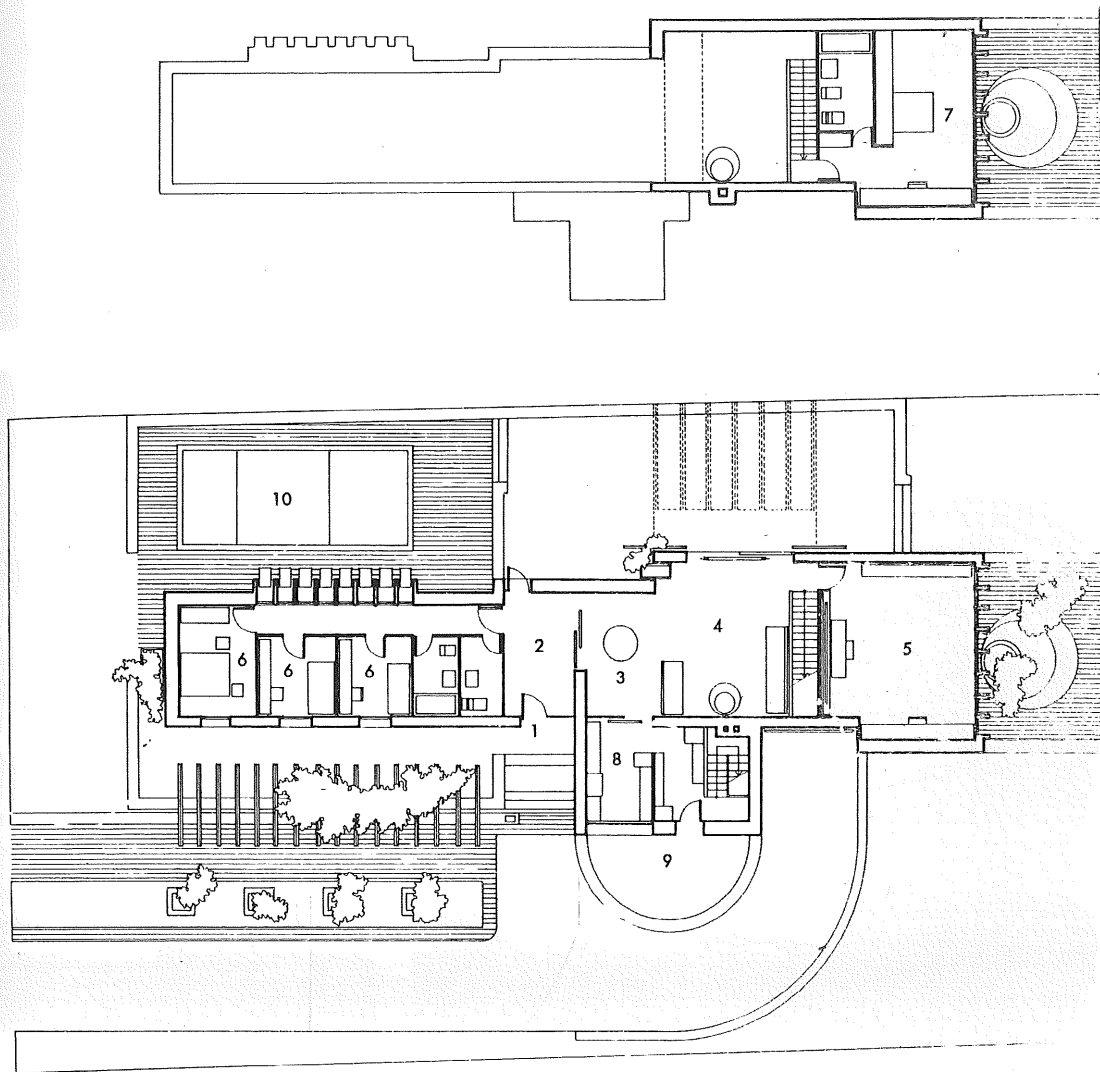
Dilatada es la aventura del proyecto en propuestas de edificios de equipamientos colectivos que permitieran integrar las razones del “individualismo burgués” y los modelos utópicos de la modernidad, desde los paralelepípedos y falansterios de Owen y Fourier a las “máquinas instrumentales” de Le Corbusier. Tal tensión, diluida en el tiempo, se fue transfigurando en “vivienda de consenso habitable”.

De tal manera que las escalas del orden hegemónico de la ciudad sufrieron daño, y la morfología de la ciudad se convirtió en una arcaica yuxtaposición de “paralelepípedos perforados”, de títulos de propiedad, y decorados privados de las leyes del mercado inmobiliario.



Acceso principal a la vivienda-estudio  
y detalle interior de la zona de estar

Estas viviendas para profesionales y artistas, escenarios habituales de la residencia privada, aisladas del paisaje urbano, de traza y construcción artesanal, pretenden recoger, en su modesta morfología y sus detalles, los vínculos personales, afectivos y funcionales que la abstracción geométrica representa como recinto habitable.

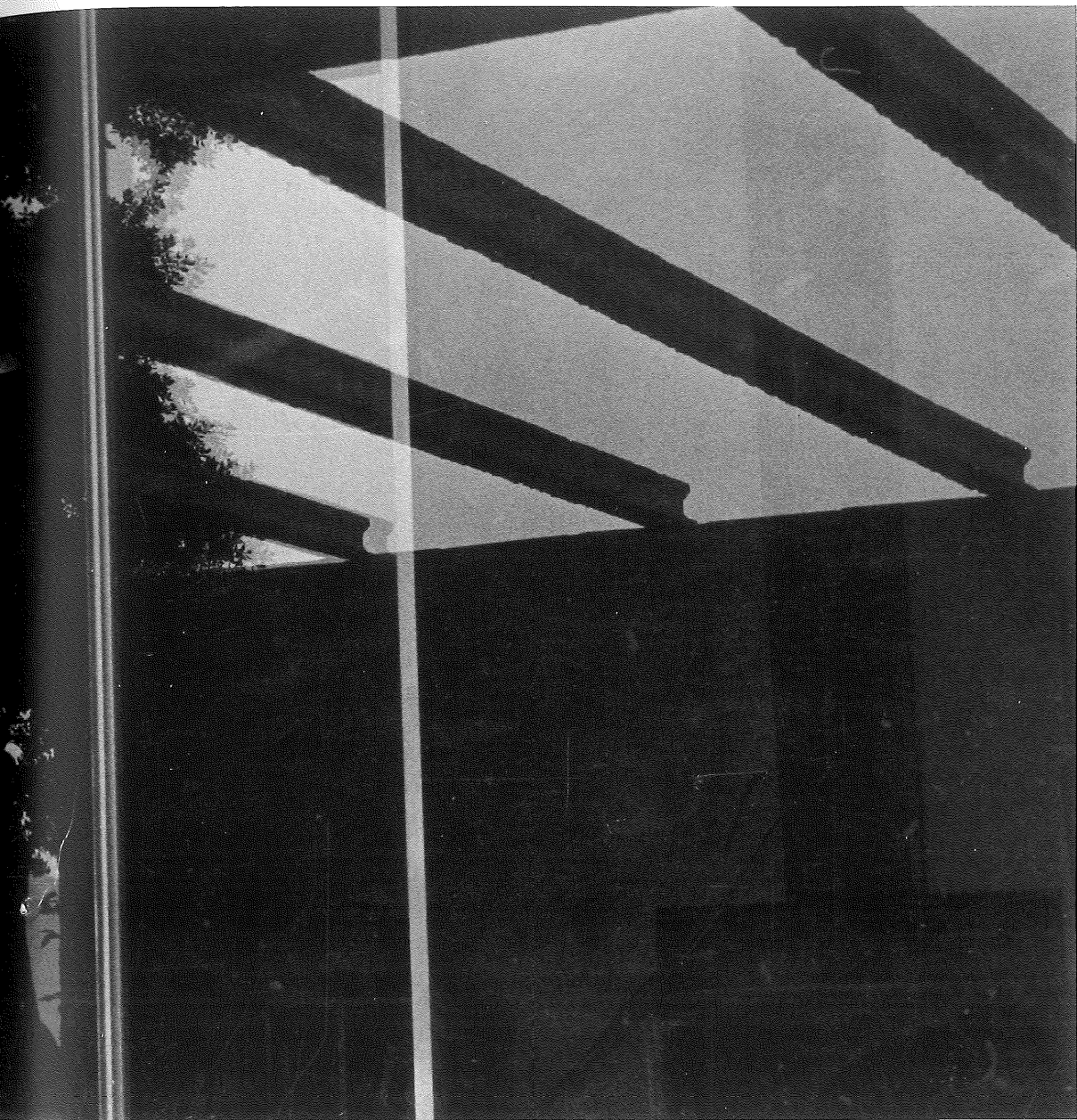


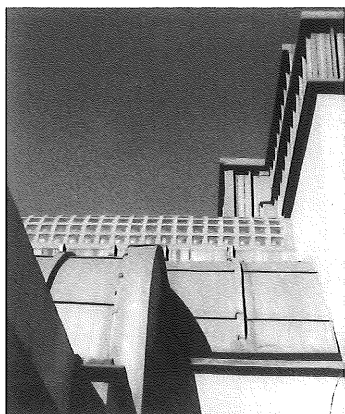
Planta baja y planta primera (1. acceso 2. vestíbulo 3.4. zona de estar 5. estudio 6. dormitorios 7. dormitorio 8. cocina 9. patio de servicio 10. piscina), e interior de la zona de estar



Panorámica desde la zona de estar y pérgola del estudio al aire libre

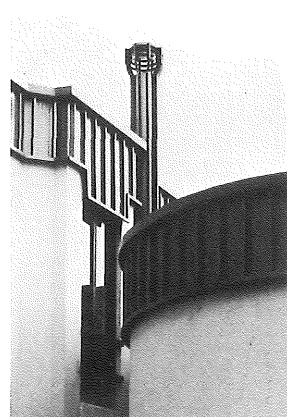
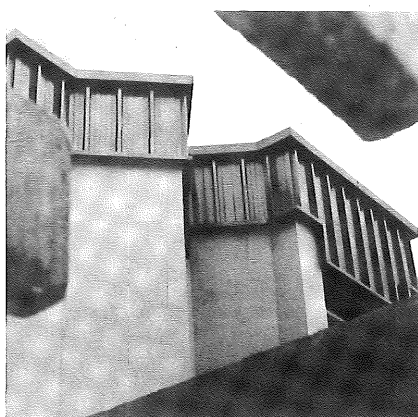
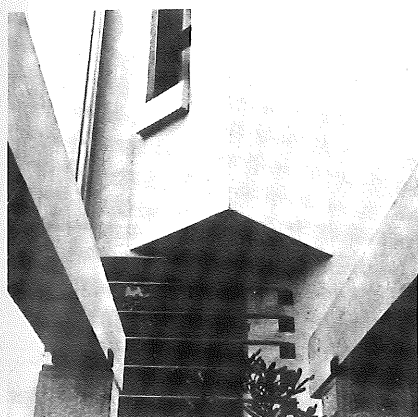
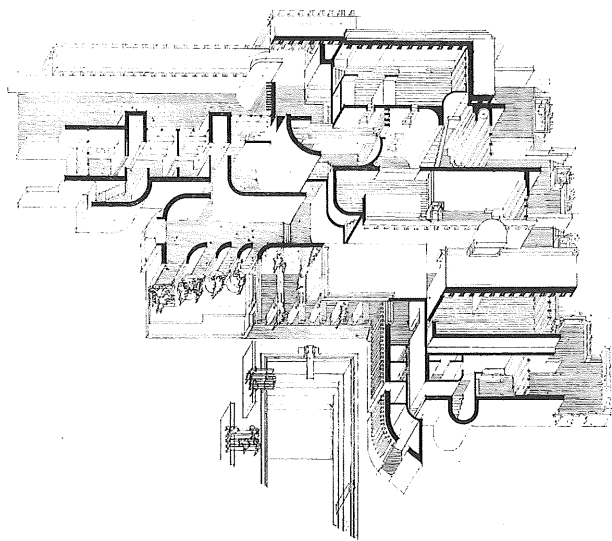
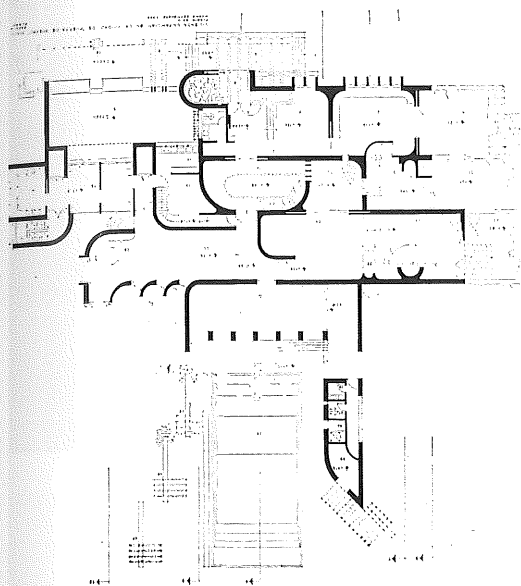






Vista del conjunto, y cubierta de la zona de estar

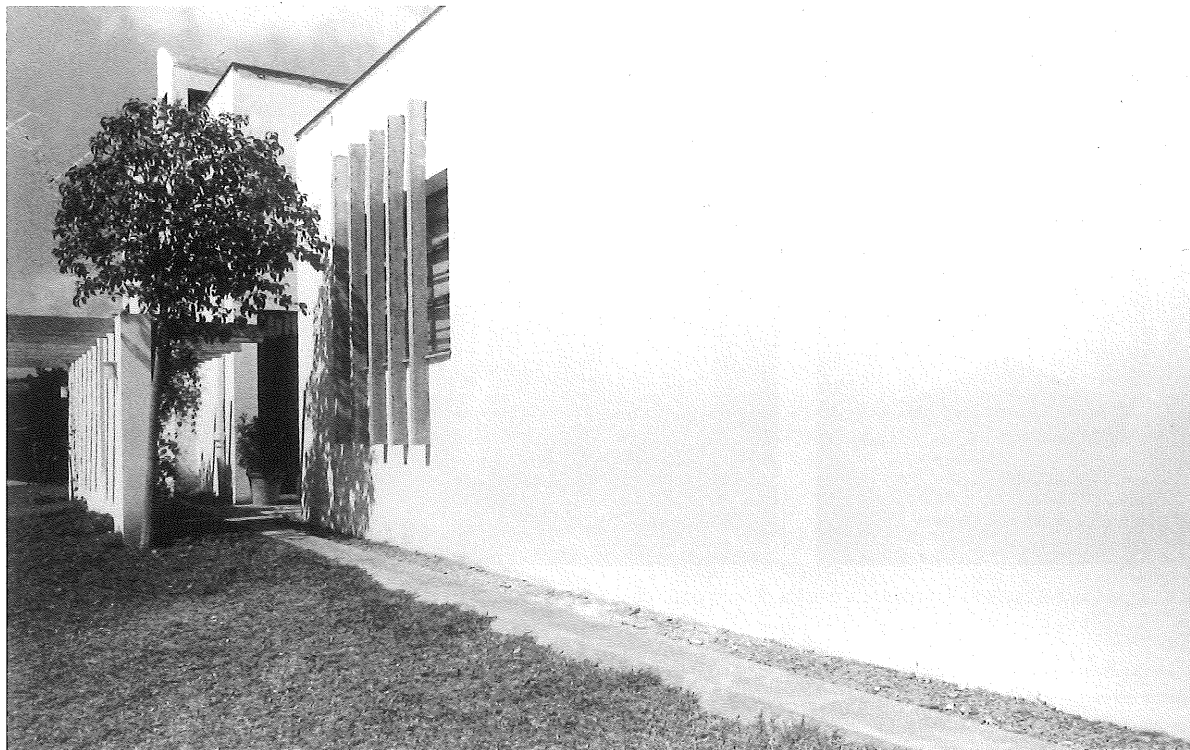
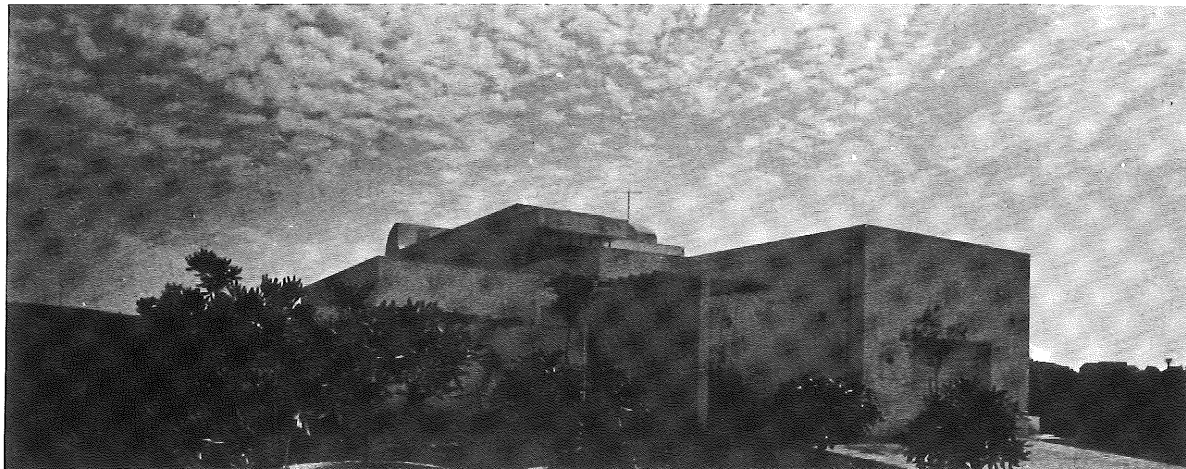
El proyecto de esta vivienda, con un programa complejo de espacios para relaciones públicas y vivienda, intenta formular una propuesta donde poder fundir los dos conceptos arquitectónicos que configuran el espacio, ambiente y estructura constructiva. El muro como elemento resistente y ambiental sin solución de discontinuidad. Propuesta que responde a los criterios de la "arquitectura-objeto" que solicita la vivienda individual.



Planta baja, perspectiva caballera seccionada, y detalles de coronación de la cubierta

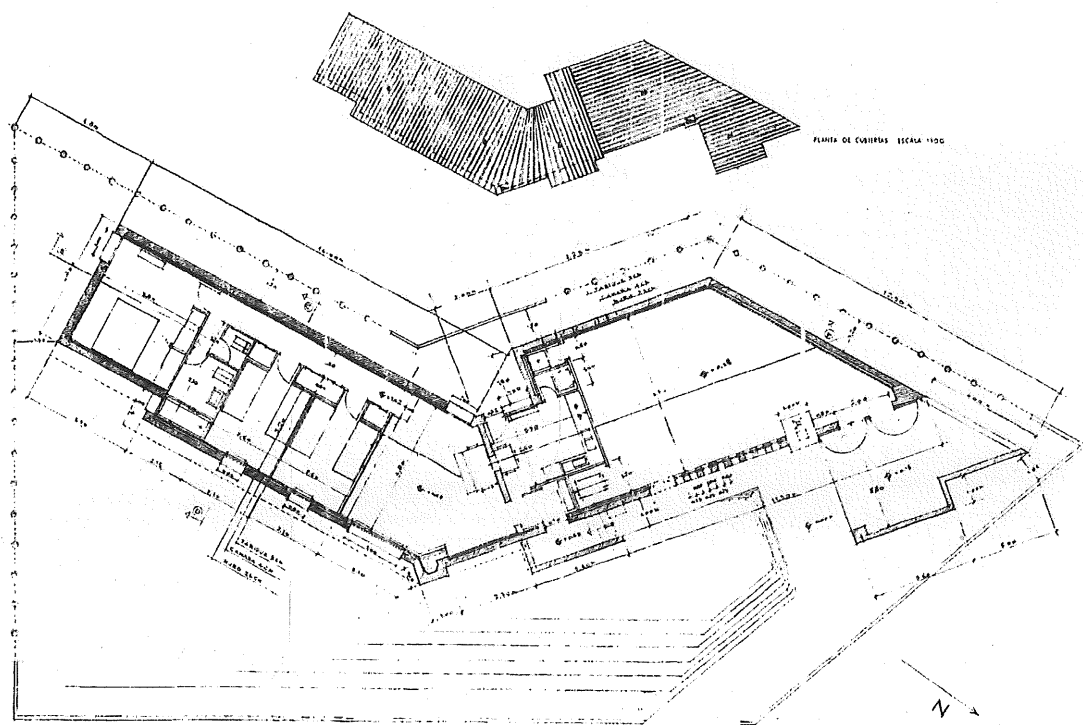
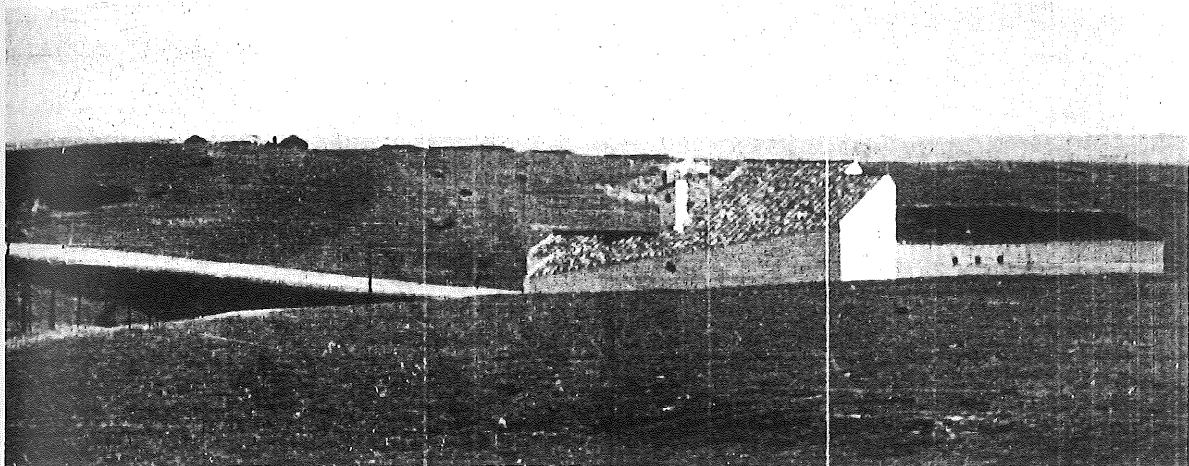


Vivienda privada, Guadalmina, Málaga, 1971



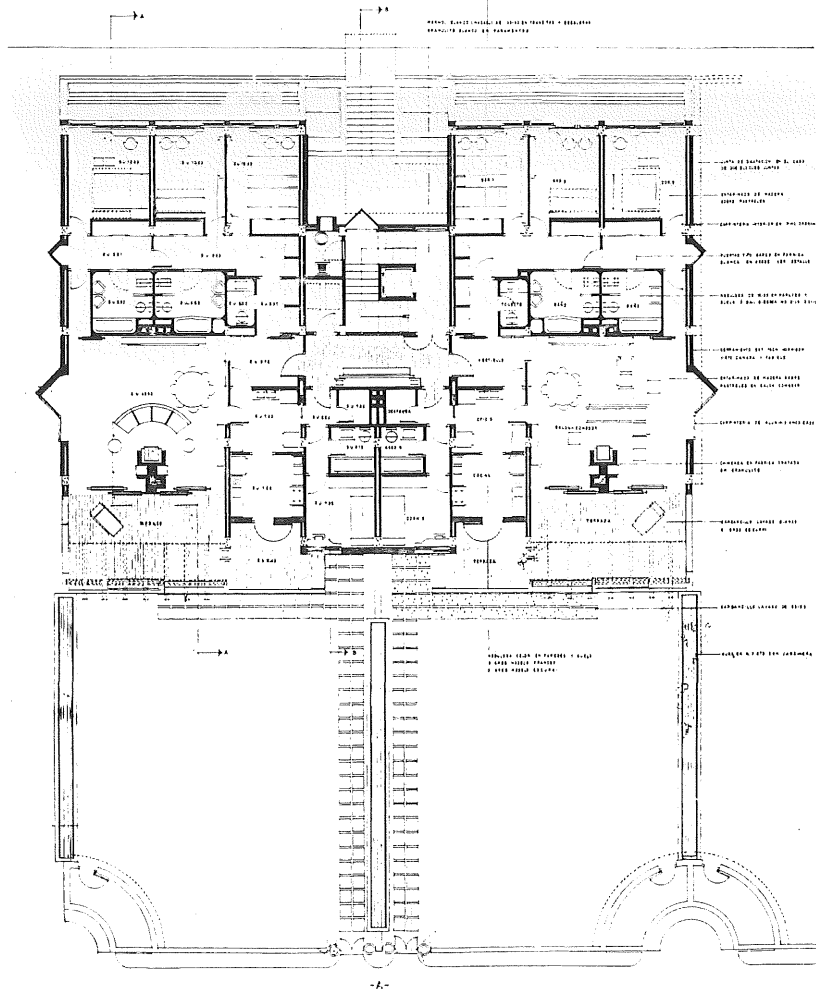
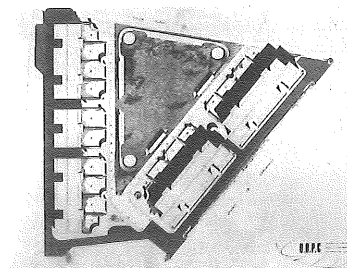
Volumetría del conjunto, y vista del acceso principal

Casa-taller del escultor Martín Chirino, San Sebastián de los Reyes, Madrid, 1963



Vista de la casa en los exteriores de San Sebastián de los Reyes en 1963, y planta de la casa-taller

# Conjunto de viviendas del Paseo Cervantes en la Ciudad Jardín, Vitoria, 1971



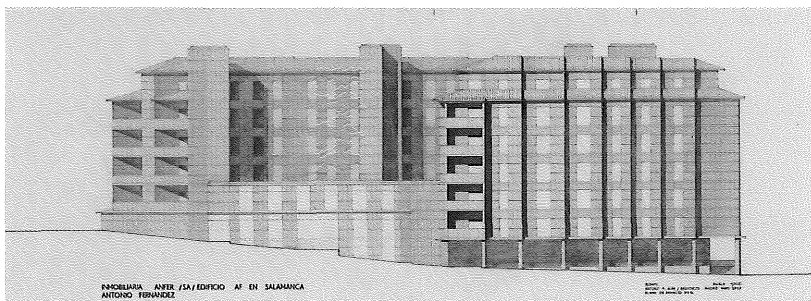
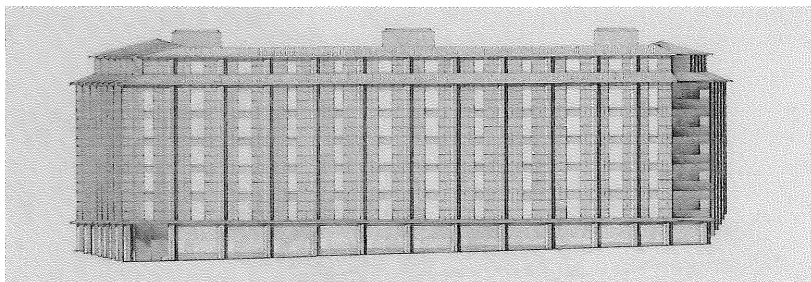
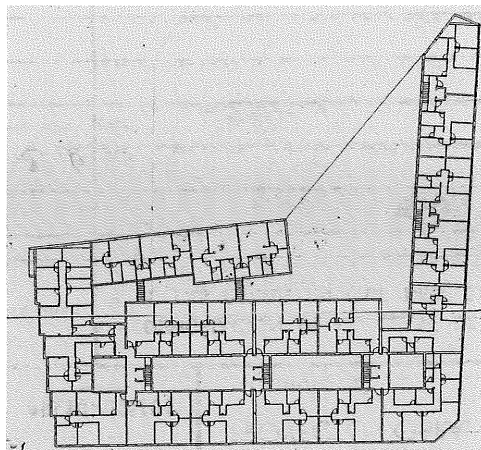
Emplazamiento, y planta tipo



Vista a la campa interior del conjunto residencial



## Conjunto de viviendas sociales en el entorno de la Plaza mayor de Salamanca, 1963

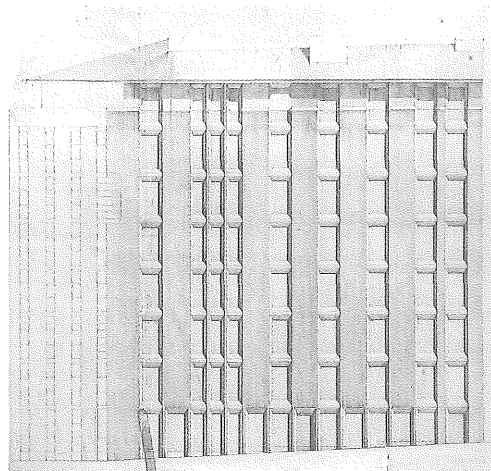


Planta tipos, alzado a la calle principal,  
y alzado sección por los espacios  
comerciales

Algunos de los proyectos que aquí se muestran responden a las tendencias y vicisitudes del tiempo en el que fueron propuestos, expresión, en parte, de un déficit político sobre el suelo de la ciudad y del atraso del modelo productivo. Estas tipologías edificatorias responden a modestas, tal vez ingenuas, remodelaciones urbanas de un orden residencial donde la vivienda privada pretende comportarse como un elemento arquitectónico de servicio social en el contexto de la ciudad.

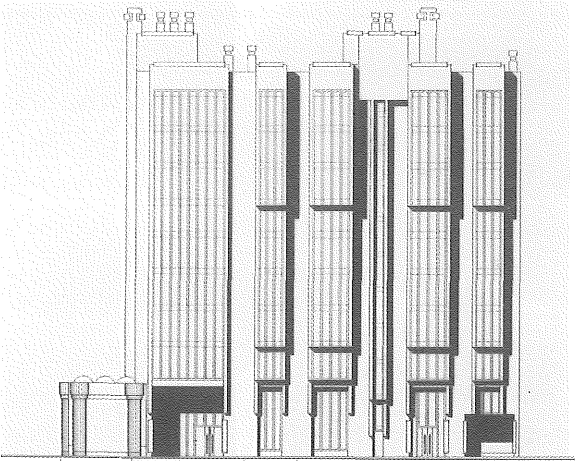


Vista exterior del edificio



Alzado del edificio y fachada principal

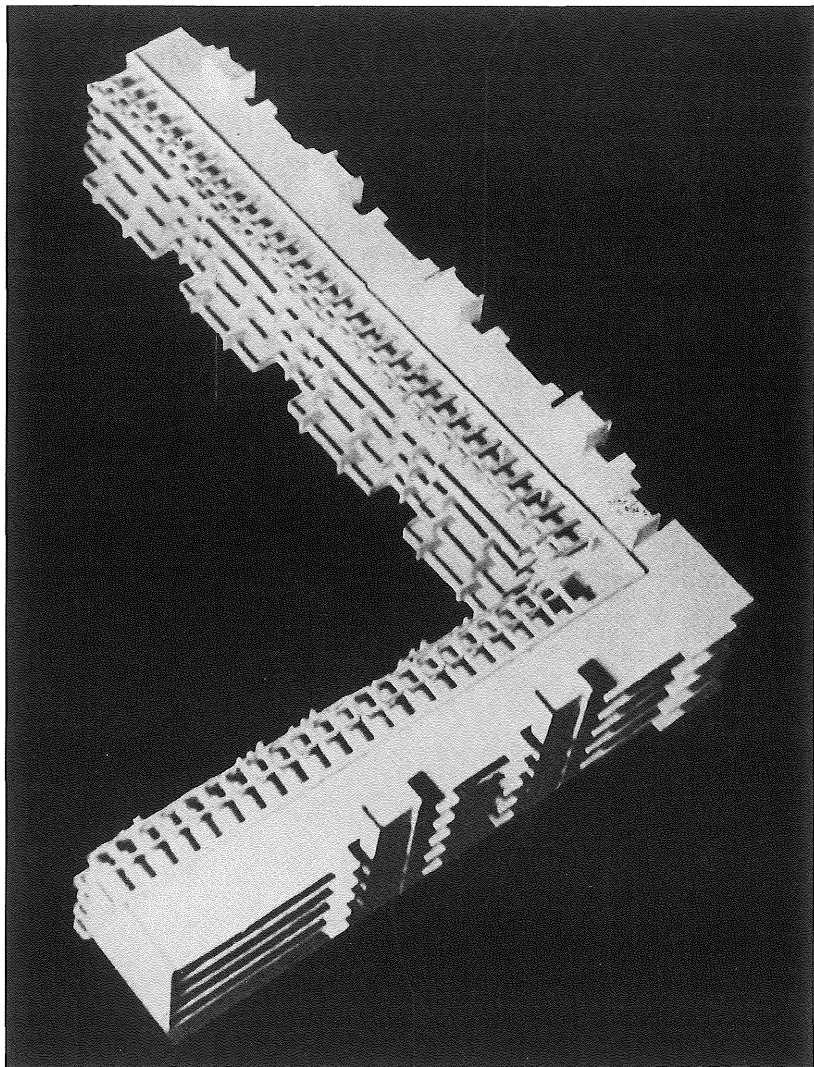
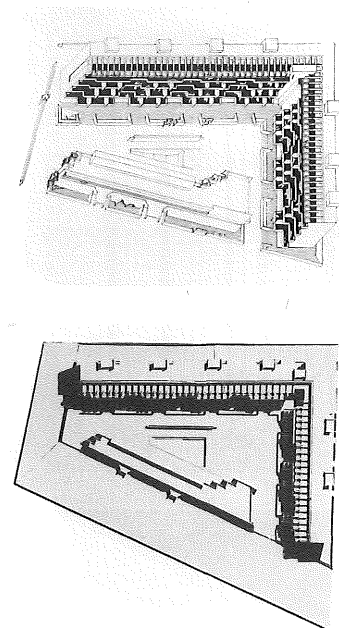
Edificio residencial en la Gran Vía de Logroño, 1972



Alzado principal, y Detalle del tratamiento de vanos con galerías de carpintería de aluminio en la fachada a la Gran Vía

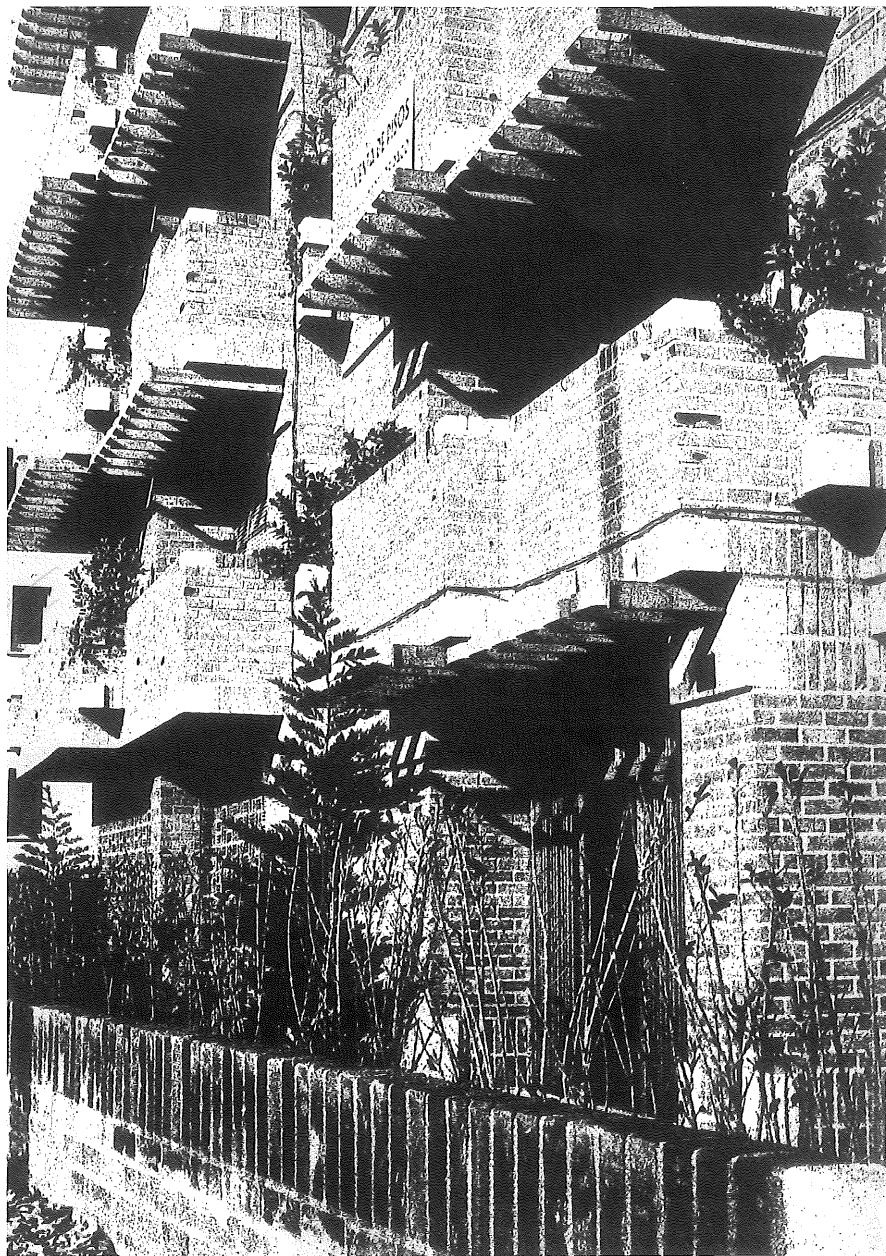


Conjunto de viviendas y oficinas en el Paseo de la Habana, Madrid, 1967

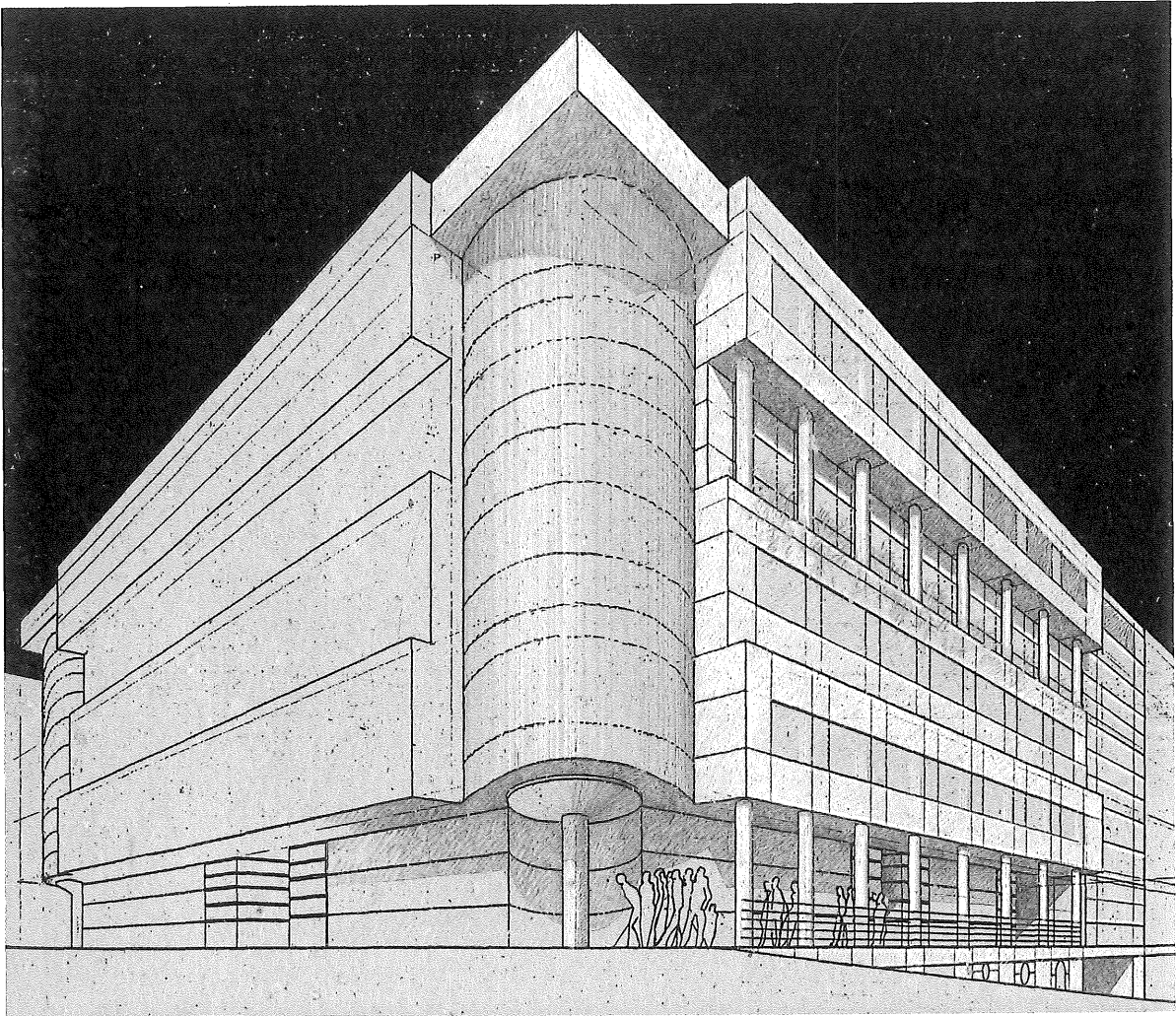


Maqueta del conjunto de viviendas y centro social, perspectiva caballera, y maqueta de los bloques de viviendas

Núcleo destinado a viviendas (centro social y oficinas) en el Paseo de la Habana de Madrid. Una planta diáfana con todos los autoservicios necesarios y tres plantas de apartamentos agrupados en núcleos de tres y conectados con la planta de aparcamiento; el jardín interior tratado como zona de expansión; cada apartamento disponía de unas logias retranqueadas que ofrecían una superficie de soleamiento total y unas áreas de servicios a norte; la circulación rodada, creaba un recinto interno tranquilo y defendido de los ruidos de una arteria con una futura densidad de tráfico.

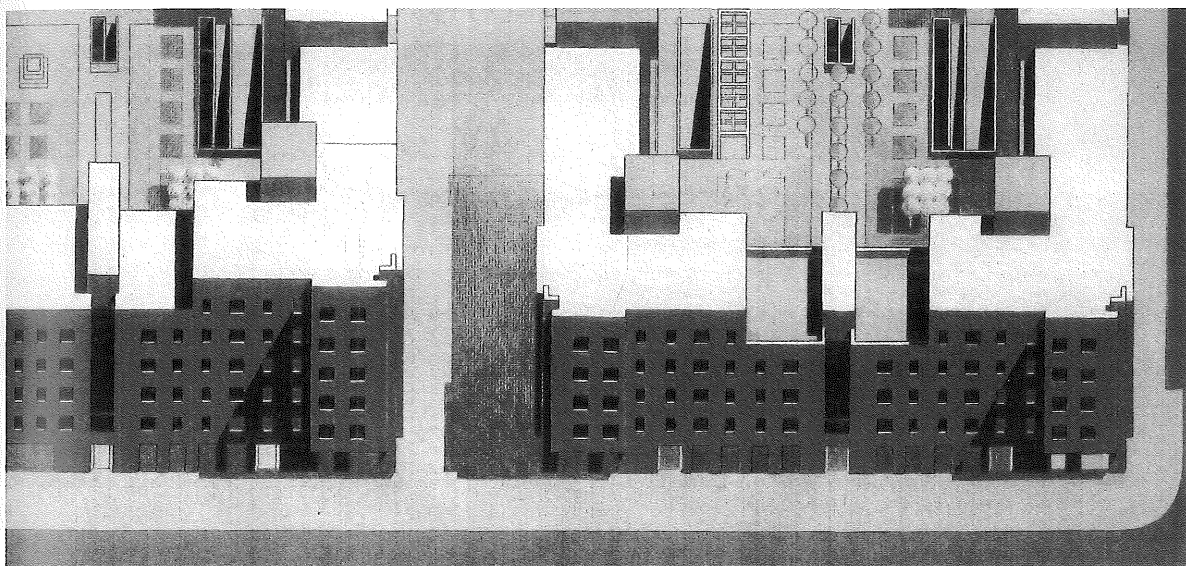
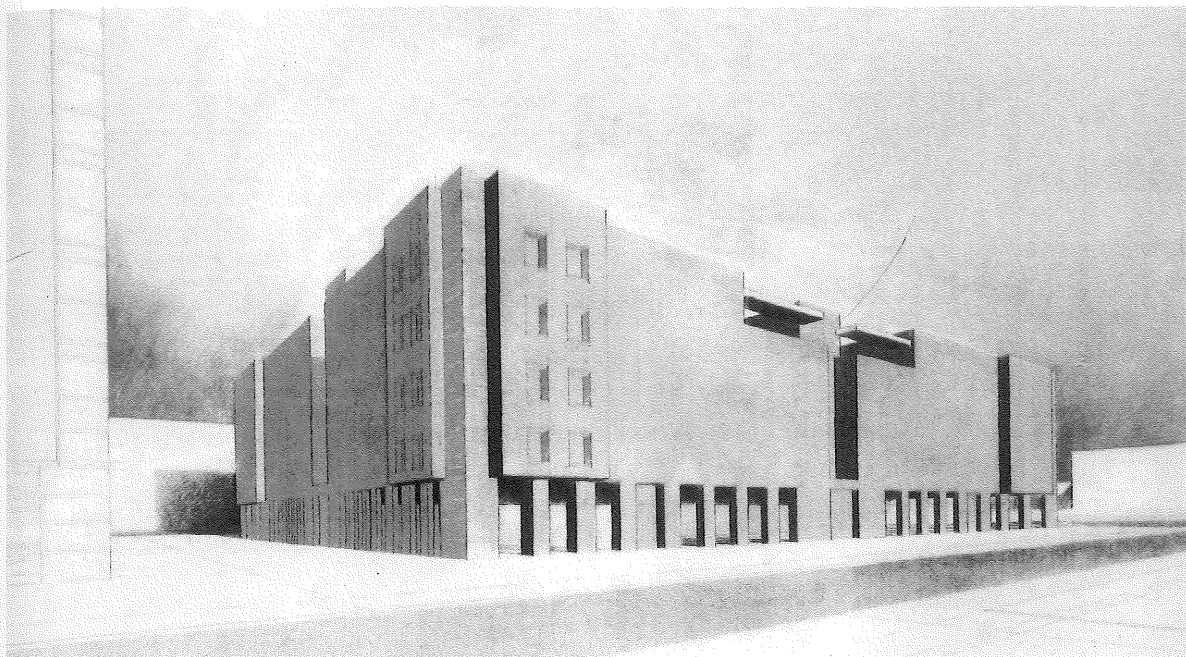


Vista del conjunto residencial, alzado principal y acceso



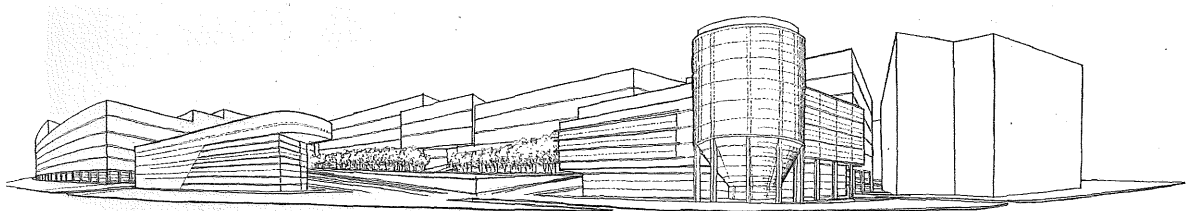
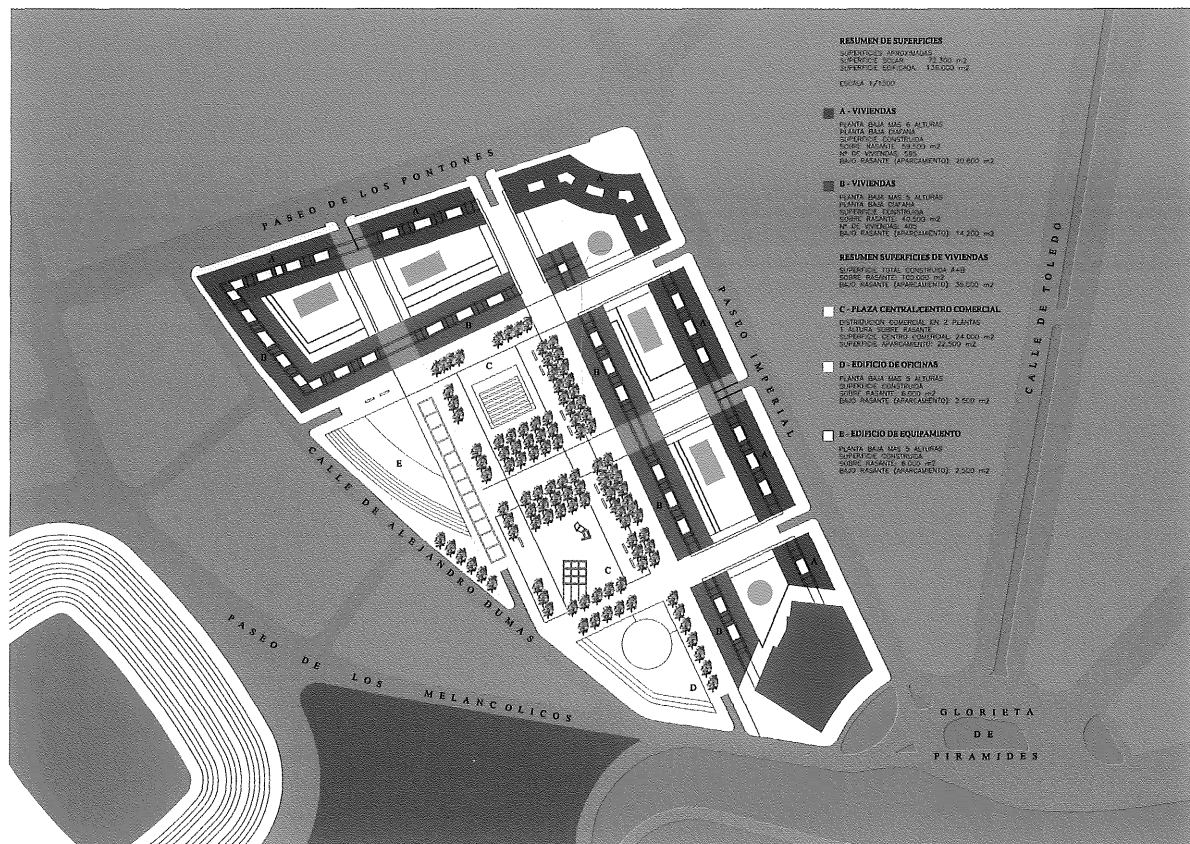
Perspectiva del conjunto

Conjunto de viviendas sociales en El Espinillo, Madrid, 1991-1992

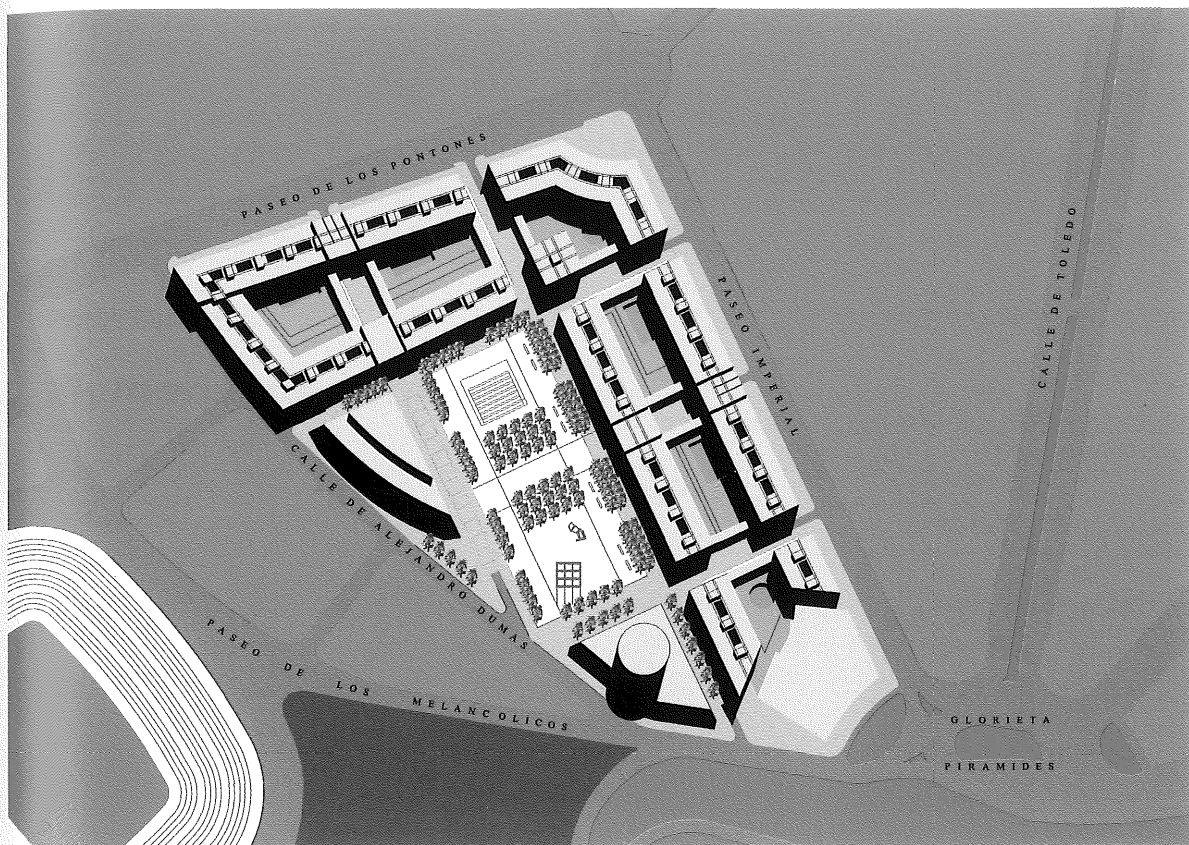


Volumetría de los bloques de viviendas, y perspectiva egipcia del tratamiento interior del patio mancomunado





Esquema planimétrico de la tipología de vivienda y ordenación de los recintos interiores, y valoración volumétrica del conjunto



Volumetría del conjunto de viviendas y servicios